

La vache qui rock

Le SON

« le matériel ci-dessous est nécessaire pour la qualité et le bon déroulement du spectacle. Nous comptons sur votre bonne volonté pour respecter ce minimum. En cas de difficultés, et en fonction des conditions de vente et de la jauge, la compagnie Colbok peut fournir certains de ces éléments. Ce qui manque, resterait équitablement à votre charge. »

Façade:

système de diffusion professionnel (L/d&b/meyer) adapté au lieu en couverture, puissance et bande passante (100dbA, 30hz-20khz): sub+medium/aigu.

Retour:

5 retours de scène de référence professionnelle (L/d&b/meyer) identiques, adaptés à la surface de la scène, 4 retours minimum pour une scène n'excédant pas 35m², répartis sur 4 circuits d'amplification.

Régie:

elle sera située dans l'axe de la scène et au 2/3 de l'auditoire.

1 console de mixage numérique ou analogique professionnelle qui va gérer la face et les retours. (24/8/8).

- **1 lecteur CD auto-pause** (Sony cdp D12, tascam...)

DANS TOUS LES CAS, la régie devra pouvoir opérer sur :

- l'égalisation de la façade (EQ 2X31bandes) et sur l'égalisation des 4 circuits de retour (4X31bandes) en pré-fader à la console.

- les traitements dynamiques (6 compresseurs +3 noise gate).

- les traitements temporels (1 reverb type PCM70) + 1 multi- effet type M2000 TC).

Les micros demandés dans le patch ci-dessous doivent être fournis par l'organisateur, les équivalences des micros sont acceptées .

Les micros HF main **peuvent** être fournis par la compagnie Colbok (sennheiser serie e).

LES 3 PRATICABLES SITUES SUR LE PLAN CI-DESSOUS SONT IMPERATIFS .

#	voix	micros	stand	#	voix	micros	stand
1	kick	B52	pp	8	Percu BOL	SM81	gp
2	snare	SM57	pp	9	Amp gtr av.	E609	—
3	Hi-Hat	C451	pp	10	Amp gtr arr.	SM57	pp
4	Tom hi	e604	—	11	Voix Jardin	B 58A	gp
5	Floor tom	MD421	pp	12	Voix centre	SM58 HF	droit+em b
6	OH jar	SM81	gp	13	Voix cour	SM58 HF	droit+em b
7	OH cour	SM81	gp	14	Voix drums	SM 58	gp

